

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 134

Принято

на педагогическом совете

Протокол от 01.06.2022 г. № 5

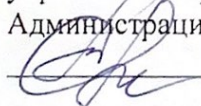
Заведующий МБДОУ детским садом № 134



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Ступеньки к творчеству»

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела  
коррекционной работы и ДОУ  
управления образования  
Администрации города Твери

 Т.В. Серая

г. Тверь  
2022 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступеньки к творчеству» (далее Программа) рассчитана на четыре года и предусматривает работу с детьми второй младшей (3-4 года), средней (4-5 лет), старшей (5-6 лет), подготовительной (6-7 лет) групп.

Программа нацелена на формирование у детей дошкольного возраста целостных представлений о природе как о живом организме, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество. Средствами изобразительного искусства решаются проблемы экологического и эстетического воспитания подрастающего поколения.

**Актуальность.** Ведущая роль в становлении личности ребенка, формировании его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Именно с этой особенностью психики маленького человека связана высокая сила воздействия на него искусства. Специфика искусства, особенности языка различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития подрастающего поколения. Ребенок-дошкольник живет в конкретной природной, социальной и культурной среде, в то же самое время он житель планеты Земля, он является членом большой многонациональной семьи народов мира. Приобщение детей к национально-региональному и мировому художественному наследию является важной целью освоения детьми Программы, которая создана на основе программы по изобразительному искусству «Природа и художник» Т.А.Копцевой. Анализируя произведения мировой художественной культуры в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства (дизайна), дети создают творческие работы, преломляя в образной форме свои представления о мире.

Программа «Ступеньки к творчеству» - не просто программа по изобразительному искусству. Это система художественного воспитания. Воспитатели в своей работе — даже продвинутые — часто строят занятия по рисованию или лепке на обучении техническому приему. Нам нужен результат, и мы добиваемся его, обучая ребенка водить кистью по бумаге тем или иным способом. А чтобы повеселить детей, знакомим их с «нетрадиционными» способами рисования. Никто не отрицает важность приемов. Никто не препятствует рисованию губкой или пальцами. Но это всего лишь — экспериментирование, прямо не связанное с искусством. В основе искусства — выражение внутренней жизни человека. Художника от обычного человека отличает Глаз, его особым образом настроенная «оптика». И одна из важнейших задач художественного воспитания — научить ребенка выражать свои чувства, свое видение мира, свое настроение доступными ему средствами. Если мы всерьез относимся к подобной задаче, данная Программа призвана стать источником разнообразных творческих идей. Ну, и приемов — как педагогических, так и собственно художественных.

Содержание Программы в соответствии с требованиями ФГОС ДО включает три основных раздела — целевой, содержательный и организационный. **Целевой раздел** определяет ее цели и задачи, а также планируемые результаты ее освоения. **Содержательный раздел** включает информацию об объеме курса, о формах и методах работы с детьми, о принципах построения Программы, о её структурных особенностях. Также в содержательном разделе содержится учебный план и календарно-тематическое планирование деятельности детей в соответствии с требованиями образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" и с учетом регионального компонента.

**Организационный раздел** включает в себя материально-технические и методические условия реализации Программы.

## **1. Целевой раздел**

### **1.1. Цель и задачи программы**

Цель программы - формировать у детей дошкольного возраста целостные представления о природе как живом организме.

Программа сочетает в себе формирование у детей 3—7 лет представлений о природе как живом организме и развитие их творческой деятельности.

Средствами изобразительного искусства предлагается решать задачи экологического и эстетического воспитания детей, приобщать их к мировой художественной культуре, посредством системы творческих заданий развивать у дошкольников эмоционально-ценностное отношение к миру, а также их собственные творческие навыки и умения.

**На каждом занятии изобразительного искусства решаются следующие задачи:**

1. передавать и накапливать опыт эстетического (эмоционально-ценностного) отношения к миру, формировать экологическую культуру ребенка, воспитывать духовно богатую личность;
2. передавать и приумножать опыт творческой деятельности, формировать «культуру творческой личности» (самореализация личности);
3. обучать способам деятельности, формировать умения и навыки детей в изобразительных, декоративных и конструктивных видах творчества, обучать «языку изобразительного искусства»;
4. приобщать к мировой художественной культуре.

Для занятий по изобразительному искусству с дошкольниками актуальны все четыре задачи. Однако, приоритетную роль в системе художественно-творческого развития личности имеет первая — передача и накопление опыта эстетического (эмоционально-ценностного) отношения к миру.

Осуществляя эту воспитательную задачу, педагог развивает и формирует в детях:

- умение одухотворять (очеловечивать) «живую» и «неживую» природу;
- способность идентифицировать себя с предметами и явлениями природы, другим человеком или героем художественного произведения;
- готовность прочувствовать боль и радость живых существ, сопереживать им, выражать свое неравнодушное отношение к редким и находящимся под угрозой исчезновения (занесенным в Красную книгу) видам растений и животных;
- стремление заботиться о тех, кто зависит от человека, препятствовать насилию над природой, по мере сил облагораживать ее;
- умение восхищаться красотой и многообразием природных форм, замечать в неприметном значительное, любоваться уголками родной и экзотической природы;
- способность чувствовать характер и изменчивость природных явлений, выражать свое отношение к ним в пейзажах-настроениях (утро, день, вечер, ночь, осень, зима, весна, лето);
- готовность эмоционально переживать образную форму произведений изобразительного искусства и т.п.

Решая вторую задачу — передачи и приумножения опыта творческой деятельности, педагог способствует самореализации личности ребенка в различных видах художественного творчества, развивает и формирует способности и умения:

- быть оригинальным в выборе сюжета;
- использовать адекватные средства художественного выражения (цвет, линию и объем и т.п.) для осуществления своего замысла;
- давать оценку продуктам своей и чужой деятельности, в суждениях стремиться выражать не чужую, а свою точку зрения;
- проявлять инициативу: самостоятельно дома выполнять задания на пройденные или предстоящие темы, рисовать на свободные темы;

- развивать творческую индивидуальность, свое творческое «Я» (я – художник – зритель – критик).

Третья задача – обучение способам деятельности – ориентирует педагога на формирование системы умений и навыков, необходимой детям для осуществления творческого процесса в различных видах художественной деятельности:

- изобразительной (работа с гуашью, акварелью, пастелью, восковыми мелками, сангиной, углем, тушью, пером, палочкой, фломастерами и др.);
- конструктивной (работа с пластилином, глиной, белой и цветной бумагой, природными материалами и др.);
- декоративной (создание и украшение предметов декоративно-прикладного значения или их эскизов).

Решая третью задачу, педагог формирует у детей способность использовать выразительные свойства художественных материалов при реализации своих замыслов.

- Четвертая задача – сообщение на доступном ребенку уровне знаний об истории искусств, о способах формотворчества различных национальных культур, приобщение к национальной и мировой культуре – предполагает организацию образовательного процесса по принципу «занимательного общения», с использованием эвристических методов преподавания. При этом важны:

- готовность детей включаться в диалог с педагогов и сверстниками по поводу рассматриваемых на занятии проблем;
- способность проявлять свои (пусть еще очень незначительные) познания в области изобразительного искусства, пытаться анализировать произведения различных видов искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна), различать их образную специфику, выражать свое отношение к ним;
- умение вести поисковую работу, самостоятельно или вместе с родителями коллекционировать открытки, книги, марки, журналы по искусству, собирать свои собственные рисунки и поделки, посещать художественные выставки, делиться своими впечатлениями с товарищами;
- готовность быть активным на занятии, не стесняться спрашивать у педагога о том, что непонятно и т.п.

Эти задачи находят свое разрешение в программе «Природа и художник» через систему художественно-творческих заданий: в процессе общения, восприятия и практической деятельности.

## **1.2. Основные принципы реализации Программы**

- Принцип творчества (Программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);

## **1.3. Предполагаемые результаты освоения Программы и система их оценки**

В начале каждого учебного года на первом занятии детям предлагается представить себя художником и на половине альбомного листа фломастером (коричневым или черным) или простым карандашом изобразить то, что им нравится рисовать, то, что им хочется нарисовать в данный момент. Задание носит диагностический характер, анализ рисунков

позволит определить уровень творческого развития детей, их графические умения и тематические предпочтения.

Последним занятием каждого тематического блока (всего их 4) является рисунок на свободную тему, который также является диагностическим и позволяет определить, насколько ребенок продвинулся в уровне творческого развития, развития графических умений. Таким образом, в течение года педагог проводит 5 диагностических занятий, результаты которого оформляет в виде таблицы и выводов по результатам.

Показатели развития (2 младшая группа)	Показатели развития (средняя группа)
<b>Знания, представления:</b> - о названии основных цветов и некоторых оттенках	<b>Знания, представления:</b> - цвета и оттенки предметов и объектов природы, кроме известных цветов и оттенков; - как можно получить новые цвета и оттенки
<b>Умения, навыки:</b> - пользоваться изобразительными материалами (кисть, карандаш, фломастер, восковой мелок, пастель); - изображать простые предметы разной формы, состоящие из комбинаций разных форм и линий; - создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображения одного предмета, разные предметы; - располагать изображение по всему листу, дополнять основное изображение деталями; - украшать силуэты игрушек и предметов.	<b>Умения, навыки:</b> - при передаче сюжета располагать изображение на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами; - передавать соотношение предметов по величине, частей сложных предметов; - смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков; - использовать различные изобразительные материалы для создания изображения, передачи настроения; - уметь заполнять фон цветными мазками (примакивание), делать «подмалевок» акварельными красками: Создавать декоративные композиции.
Показатели развития (старшая группа)	Показатели развития (подготовительная группа)
<b>Знания, представления:</b> - о разнообразии цветов и оттенков, об изменчивости цвета предметов	<b>Знания, представления:</b> - о разнообразии цветов и оттенков, об изменчивости цвета предметов
<b>Умения, навыки:</b> - пользоваться изобразительными материалами (кисть, маркер, деревянная палочка+тушь, карандаш, фломастер, восковой мелок, сангина, уголь, пастель), применять разные способы их использования; - при передаче сюжета располагать изображение на всем листе, на широкой полосе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами; - передавать соотношение предметов по величине, частей сложных предметов; - смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков; - использовать различные изобразительные материалы для создания	<b>Умения, навыки:</b> Предметное рисование. Декоративное рисование. - изображать предметы по памяти и с натуры, передавая их характерные особенности; - использовать разнообразные материалы в одном рисунке для создания выразительного образа; - использовать разные способы создания фона, создавать новые цвета и оттенки. - создавать узоры по мотивам народных росписей; Создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах. Сюжетное рисование. - размещать изображения на листе в соответствии с реальным расположением; - строить композицию рисунка; - передавать движения, настроение людей, животных и растений; - проявлять самостоятельность в выборе

изображения, передачи настроения; - уметь заполнять фон цветными мазками (примакивание), делать «подмалевок» акварельными красками:	композиционного и цветового решения, темы рисунка.
--	--

Для проведения анализа и оценки (помимо графических навыков и умений) используются следующие критерии:

- принятие задачи на дорисовывание, рисование;
  - самостоятельность изображения;
  - речевые реакции;
  - целенаправленность действий;
  - соответствие результата замыслу и контексту изобразительной задачи;
  - эмоциональный фон во время рисования;
  - проявления творчества;
  - опора на собственный опыт;
  - заинтересованность заданием.
  - сформированность у детей стремления к самостоятельному поиску и решению поставленных художественно-творческих задач;
  - умение выражать собственные мысли и впечатления через изображение;
  - осознание всеми участниками педагогического процесса (педагогами, родителями) необходимости приобщения воспитанников к миру искусства, общечеловеческим ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.
- Используя возможности художественного наследия искусства можно успешно влиять на формирование личности ребенка в детском коллективе и в семье, с самого раннего возраста вкладывая в его душу ростки прекрасного и доброго, развивая его воображение и фантазию, пробуждая стремление к творчеству.

## 2. Содержательный раздел

### 2.1. Структурно-содержательная характеристика программы.

Программа «Ступеньки к творчеству» рассчитана на четыре года (вторая младшая, средняя, старшая и подготовительная к школе группы). Система художественно-творческих заданий имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности.

1. Вторая младшая группа «Художник, природа и я».
2. Средняя группа «Художник и природа родного края».
3. Старшая группа «Художник и природа нашей страны».
4. Подготовительная к школе группа «Художник и природа пяти континентов».

**Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование содержания занятий.**

Основные разделы программы группируются вокруг единой темы. Содержание программы основывается на четырех тематических блоках: «Мир природы», «Мир животных», «Мир человека», «Мир искусства». Темы внутри блока могут быть переставлены, педагог может сам определить порядок их прохождения.

1-й тематический блок **«МИР ПРИРОДЫ»** - (образы природы в жизни, искусстве и детском творчестве) - включает в себя изображение различными художественными материалами (гуашь, акварель, уголь, сангина, соус, пластилин, тушь, цветная бумага и т.п.) «одухотворенных образов» неба, земли, деревьев, трав, цветов, овощей, фруктов и т.п., а также знакомство с произведениями

художников, работающих в жанрах пейзажа и натюрморта, с работами мастеров декоративно-прикладного искусства и др.

2-й тематический блок «**МИР ЖИВОТНЫХ**» - (образы животных в жизни, искусстве и детском творчестве) - включает изображение различными художественными материалами «одухотворенных образов» птиц, насекомых, рыб, млекопитающих, диких и домашних животных и т.п., а также знакомство с произведениями художников, работающих в анималистическом жанре.

3-й тематический блок «**МИР ЧЕЛОВЕКА**» - (образ человека и мир его предметного окружения в жизни, искусстве и детском творчестве) раскрывает изображение различными художественными материалами «одухотворенных образов» людей (членов семьи, людей разных возрастов и т.п.), мир фантазий и увлечений человека, посуды, костюма, транспорта, архитектуры и т.п., а также знакомство с произведениями книжных иллюстраторов, художников, работающих в портретном, бытовом и историческом жанрах и др.

4-й тематический блок «**МИР ИСКУССТВА**» - (образы музыки, литературы, кино и театра в изобразительном искусстве и детском творчестве) включает в себя изображение различными художественными материалами сюжетов на темы литературных, музыкальных и театральных произведений, а также знакомство с произведениями живописцев, графиков, скульпторов, архитекторов, дизайнеров, работами народных мастеров мирового и отечественного искусства.

## **2.2. Формы, методы и способы работы с детьми.**

Занятия проводятся с группой детей в количестве 15 человек.

Формы организации деятельности детей на занятии: групповая.

Основная форма занятия – практическая творческая деятельность ребенка.

Вариативные формы проведения занятий: творческая мастерская, выставки, игра-путешествие, игра-сказка, виртуальная экскурсия.

Создание атмосферы доверия и заинтересованного общения – непереносимое условие занятий по изобразительному искусству. Педагог — главный устроитель художественно организованного занятия. Поэтому в поведении воспитателя важно все, он камертон доброжелательности, чутко реагирующий на ход учебно-воспитательного процесса. Важно все – каким тоном произнесена фраза на занятии, каким тоном произнесена первая фраза на занятии, какие чувства выражает взгляд педагога, какой сделан жест.

Организация процессов созерцания, соиздания и общения — три вида педагогического творчества на занятии по изобразительному искусству. Методы вовлечения дошкольников в процессы восприятия и продуктивного творчества разнообразны. Учитывая возрастные особенности 3 – 6 летних детей, доминирующей может стать сказочно-игровая форма преподнесения нового материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, ролевые игры, игры-импровизации, элементы пантомимы, погружение ребенка в ситуацию зрителя, слушателя, актера или собеседника придадут занятиям динамичность, интригующую загадочность.

Природа может выступать в роли Художницы (средняя группа) или прекрасной Волшебницы (подготовительная группа), которая творит видимый человеком мир по законам красоты. Добрые сказочные феи – Флора и Фауна во всем ей помогают (старшая группа). Опосредованный характер сообщаемой информации способствует активному ее усвоению, эмоционально переживается детьми и прочнее запоминается. Создать соответствующую замыслу атмосферу занятия поможет привлечение художественно-образных средств других искусств – музыки и литературы.

Система художественно-творческих заданий рассчитана на одно занятие в неделю. Основу каждого занятия по программе составляют созерцание родной природы, любование объектами реального мира, восприятие и сравнение многообразных форм художественного их воплощения. Педагог активизирует процесс восприятия-созерцания, основываясь на сопоставлении и сравнении образов, запечатленных художниками в произведениях

искусства, с реальными природными картинками. Удивление, возникающее у ребенка в процессе рассматривания знакомых ему вещей, стимулирует активность восприятия.

Программа предусматривает и занятия на открытом воздухе, когда любование природой связывается в сознании детей с узанным на занятиях, а впечатления, полученные во время прогулки, непосредственно отражаются в детском творчестве.

С детьми разных возрастных групп предлагается осуществить экскурсию в ботанический сад или посетить музей, посмотреть на подлинные произведения искусства, предметы быта, окаменелые ископаемые, показать слайд-фильм, состоящий из выразительных кадров.

Мир природы по Программе выступает как предмет пристального наблюдения и средство эмоционально-образного воздействия на творческую деятельность воспитанников.

Предлагаемая система художественно-творческих заданий направляет педагогическую работу на формирование у детей целостных представлений о природе как живом организме, что является сутью экологического и художественного воспитания.

Содержательная основа Программы экологична по своей сути. Основная смысловая установка этой программы заключается в том, что экология природы и экология культуры — грани одной проблемы: сохранения в человеке человечности. Ребенок-художник, наблюдая за природой, выражает в творчестве свое видение происходящих в ней явлений. Воспитатель помогает ребенку «открыть глаза» на видимый им мир, реализуя основной методический принцип программы — одухотворение природных явлений.

### 2.3. Учебный план

#### 2 младшая группа (3 – 4 года)

Длительность условного учебного часа	Количество условных часов в неделю	Общее астрономическое время в часах в неделю	Количество занятий в год, общее количество часов за учебный год.
Не более 15 минут	1	15 минут	36 занятий по 15 минут

#### Средняя группа (4 – 5 лет)

Длительность условного учебного часа	Количество условных часов в неделю	Общее астрономическое время в часах в неделю	Количество занятий в год, общее количество часов за учебный год.
Не более 20 минут	1	20 минут	36 занятий по 20 минут

#### Старшая группа (5 – 6 лет)

Длительность условного учебного часа	Количество условных часов в неделю	Общее астрономическое время в часах в неделю	Количество занятий в год, общее количество часов за учебный год.
Не более 25 минут	1	25 минут	36 занятий по 25 минут

#### Подготовительная группа (6 - 7 лет)

Длительность условного учебного часа	Количество условных часов в неделю	Общее астрономическое время в часах в неделю	Количество занятий в год, общее количество часов за учебный год.
Не более 30 минут	1	30 минут	36 занятий по 30 минут



## 2.4. Календарно-тематическое планирование

(2 младшая группа)

Тема года: «Художник, природа и я»

Месяц	Неделя	Тема занятия	Задание
1	2	3	4
1-й тематический блок «Мир природы»			
Сентябрь	1	Вводное занятие (Рисунок на свободную тему)	Представить себя художником и на половине альбомного листа фломастером (коричневым или черным) или простым карандашом изобразить то, что им нравится рисовать, то, что им хочется нарисовать в данный момент. Задание носит диагностический характер, анализ рисунков позволит определить уровень творческого развития детей, их графические умения и тематические предпочтения.
	2	Образы неба (Какое бывает небо? Краски неба. Облака)	На всей поверхности альбомного листа изображение красивых небес методом мозаичного мазка.
	3	Образы неба (Красно солнышко)	На синем (голубом, белом, сером, розовом и т.п. листе изображение образа полуденного (желтоватого) или закатного (оранжевого, красноватого) солнышка с лучами-лепестками. В качестве фона можно использовать рисунки предыдущего занятия
	4	Образы земли (дорожка из осенних листьев)	Изображение дорожки, усыпанной осенними листочками (разноцветными мазочками)
Октябрь	1	Образы цветов (Цветок склонил головку. Гордый цветок)	Изображение цветка с нагнувшимся стеблем: «грустный цветок», «задумчивый цветок», «цветок и солнце», «цветок нагнулся под каплями дождя», «цветок склонил головку, чтобы поговорить с травкой»
	2	Дары природы	Изображение разноцветных (румяных) яблок на красивой скатерти.
	3	Образы деревьев (Дерево разговаривает с солнышком, Ель умывается дождем))	Изображение дерева без листвы, протягивающего ветки-руки к солнышку. Или изображение ёлочки и разноцветных дождевых дождевых капель. Возможно выполнение работы парами.
	4	Образы растений (Дары природы. Веточка рябины)	Изображение грозди рябины в окружении летящих листьев методом пальчиковой живописи.
2-й тематический блок «Мир животных»			
Ноябрь	1	Образы птиц (Птицы большие и маленькие)	Изображение больших и маленьких птиц, клюющих зернышки, любующихся солнышком.
	2	Образы птиц (Любопытные цыплята)	Изображение любопытных цыплят.
	3	Образы птиц (Лебедушка, Два веселых гуся)	Изображение лебедя отпечатком ладони с последующим завершением целостного образа птицы.
	4	Образы птиц (Сорока-белобока кашу)	Изображение большой сороки и ее деток, клюющих зернышки, любующихся солнышком.

		варила..)	
Декабрь	1	Образы насекомых (Божья коровка, улети на небо...)	Изображение беседующих между собой насекомых (например, большую и маленькую божьих коровок, смотрящих друг на друга, или идущих одна за другой)
	2	Образы подводного мира (Кто на себе дом носит?)	Изображение гуашью больших и маленьких улиток с красивыми спиралевидными панцирями-домиками.
	3	Образы диких животных (Медвежонок Винни-Пух)	Изображение портрета или фигуры Винни-Пуха во весь рост (упитанного или худенького). Методом тычка щетинной кистью изображается пушистая шерстка. Методом мозаичного мазка (примакивания) изображается фон.
	4	Образы диких животных «Заяц – длинные уши)	Изображение мордочки зайца с опущенными, торчащими в разные стороны или вверх ушами и усами.
Январь	1	Образы домашних животных (Поросенок Пятачок)	Изображение портрета поросенка Пятачка (или в весь рост), упитанного или худенького.
	2	Образы рогатых животных (Коза-дереза)	Изображение козы и козленка во весь рост или портрета Козы-дерезы с длинными и острыми рогами, или портрета козленка с маленькими рожками, любующегося цветами, солнышком, облаками и т.п.
	3	Обобщающее занятие (рисунок на свободную тему)	Рисунок на тему «Животное (рыба, птица, насекомое, зверь и т.п.), которое я умею и люблю изображать». Диагностический рисунок.
	4	Образы природы. Обобщающее занятие.	Изготовление композиции из природных форм. Можно методом вдавливания в пластилиновую основу веточек, камней и пр. выложить образы животных.
3-й тематический блок. Мир человека			
Февраль	1	Автопортрет. Я – веселый, улыбчивый человек.	Изображение портрета человека с улыбкой на лице на фоне солнышка, облаков и т.п. Возможно изображение только головы и шеи, т.к. туловища в зеркало не видно.
	2	Я люблю лепить Снеговика.	Лепка Снеговика из белого или голубого пластилина, украшение его фигуры природными формами.
	3	Я люблю рисовать Снеговика	Изображение улыбающегося Снеговика на фоне снегопада
	4	Портрет папы (Портрет брата или дедушки)	Изображение портрета с широкими плечами. Изображение мужчины на фоне дома, неба или солнышка.
Март	1	Портрет мамы (Портрет бабушки или сестры)	Изображение портрета улыбающейся мамы (бабушки или сестры). Как фон можно изобразить цветы или солнышко.
	2	Мамина любимая ваза (Сказочная ваза, тарелка)	Украшение вазы или тарелки для мамы разноцветными узорами
	3	Мои любимые игрушки (Веселый грузовичок. Паровозик. Машинка.)	Изображение грузовичка или паровоза, украшение его яркими красками

	4	Обобщающее занятие.	Рисунок на свободную тему (диагностика художественно-творческого развития детей)
4-й тематический блок. Мир искусства			
Апрель	1	Я люблю слушать сказки	Украшение яблок красным, желтым и оранжевым цветом на фоне голубого неба или синей скатерти методом мозаичного мазка.
	2	Я люблю слушать сказки. Чудо-цветок. Цветок-многоцветик. Трехцветик.	Изображение цветка с тремя лепестками и волшебными огоньками вокруг.
	3	Я люблю смотреть кукольные спектакли	Создание эскиза перчаточной куклы (на основе контура своей ладошки, украшение ее одежды).
	4	Я люблю рассматривать книги. Сказка о золотой рыбке.	Раскрашивание шаблона в виде рыбы. Смешивание красной и желтой краски для получения оранжевого цвета.
Май	1	Я люблю рассматривать книги. Избушка для солнышка.	Изображение на цветном листе бумаги домика для солнышка, который сияет разными лучами.
	2	Я люблю смотреть цирковые представления. Веселый клоун.	Изображение веселого клоуна (цветом ребенок передает свое отношение к клоуну, используя «веселые» цвета).
	3	Я люблю любоваться цветами. Цветы весны	Изображение веточки сирени или черемухи и окружающего их фона методом мозаичной живописи
	4	Обобщающее занятие	Выставка детских работ. Рисунок на свободную тему (диагностический рисунок)
Итого: 36 занятий			

Средняя группа

Тема года: «Художник и природа родного края»

Месяц	Неделя	Тема занятия	Задание
1	2	3	4
1-й тематический блок «Мир природы»			
Сентябрь	1	Вводное занятие (Рисунок на свободную тему)	Представить себя художником и на половине альбомного листа фломастером (коричневым или черным) или простым карандашом изобразить то, что им нравится рисовать, то, что им хочется нарисовать в данный момент. Задание носит диагностический характер, анализ рисунков позволит определить уровень творческого развития детей, их графические умения и тематические предпочтения.
	2	Образы неба. Улыбка природы. Яркое солнышко.	Изображение лучезарного, веселого солнышка (лучи в виде волн или прямых линий, точек, зигзагов и т.п.
	3	Образы неба. Улыбка природы. Яркое солнышко.	Изображение декоративного образа солнышка (коллективная работа)
	4	Образы неба. Светлые и темные краски.	Изображение двух разнохарактерных акварельных «подмалевков» в технике «по-сырому»: на одном листе произвести смешение светлых, радостных красок, на

			другом – темных или контрастных.
Октябрь	1	Образы земли. Осенняя трава. Краски осенней земли.	Изображение одного или двух цветочных подмалевков – ковров из осенних трав и листьев: «Унылая пора», «Утренняя земля», «Солнечный».
	2	Образы деревьев. Маленькие и большие деревья.	Изображение большого и маленького деревьев, протягивающих друг к другу свои ветки-руки.
	3	Образы деревьев. «В багрец и золото...»	Изображение ствола лиственного дерева с наклоненной макушкой и ветками-ручками, украшение веток разноцветными листочками методом точечной или пальчиковой живописи.
	4	Образы деревьев. Семья хвойных деревьев.	Изображение ёлочки-мамы и елочки-деточки, которые наклонили друг к другу головки-макушки. Смешивание красок.
Ноябрь	1	Образы цветов (Грустный и веселый цветок)	Изображение цветов с наклонными и прямыми стеблями, в качестве фона можно использовать акварельные «подмалевки» или листы цветной бумаги.
	2	Дары природы. Аппетитные, ароматные.	Изображение овощей и фруктов на подносе и рядом с ним
	3	Дары природы. Грибной дождь.	Изображение дождика, который умыл грибы
	4	Образы природы	Выполнение свободной орнаментальной композиции: украшение картонного шаблона кокошника или короны «Зима», «Весна», «Лето», или «Осень»
<b>2-й тематический блок «Мир животных»</b>			
Декабрь	1	Образы животных. Веселая и грустная черепаха.	При помощи восковых мелков изображение черепашьего семейства, а затем изображение их настроения с помощью перекрытия акварельными красками.
	2	Образы насекомых. Заботливые пчелы. Шмели. Осы.	Изображение пчелки и ее друзей летающими вокруг цветов.
	3	Образы диких животных. Колючий ёж. Семья ежей.	Изображение ёжика или его семейства
	4	Образы птиц родного края. «Как розовые яблоки на ветках снегири...»	Изображение на листе цветной бумаги снегирей, играющих в догонялки, разлетающихся в разные стороны, летящих друг к другу.
Январь	1	Образы птиц. Сказочная птица.	Изображение на основе смешения синей и белой гуаши птицы с поднятыми вверх руками-крыльями, с длинной шеей, в окружении голубых цветов или звезд.
	2	Образы домашних животных. Кот усатый, полосатый.	Изображение мордочки кошки. Портрет улыбающегося или грустящего кота.
	3	Образы подводного мира. Медуза. Морская звезда.	Изображение медузы или морской звезды
	4	Образы природы.	Животное (рыба, птица, насекомое, зверь и т.п.),

		Какие разные животные.	которое я умею и люблю изображать (диагностическое задание).
3-й тематический блок. Образ человека			
Февраль	1	Я – веселый художник. Автопортрет	Изображение портрета человека с улыбкой на лице на фоне солнышка, облаков, летящих птиц.
	2	Папа, мама и я - дружная семья	Изображение портрета мужчины на фоне дома, деревьев или домашней обстановки.
	3	Папа, мама и я - дружная семья	Изображение портрета мамы или бабушки с подарком
	4	Я – художник – фантазер. Ожившая клякса. Кляксография	На лист бумаги наносят кляксу (можно заранее), ребенок определяет, на что похожа клякса и дорисовывает недостающие элементы.
Март	1	Я – художник – фантазер. Превращение клякс в бабочку	Рисование бабочки методом кляксографии
	2	Любимые телевизионные передачи. Каркуша – любопытная ворона	Изображение углем нахохлившейся птицы – телевизионного персонажа, используя разные методы изображения (растирки, плашмя, торцом)
	3	Любимые телевизионные персонажи	Изображение портрета зайца Степашки грустного или веселого.
	4	Обобщающее занятие. Итоговая выставка.	Обсуждение экспонатов выставки. Рисунок на свободную тему (диагностический рисунок)
3-й тематический блок. Мир искусства			
Апрель	1	Художник-гример	Изображение портрета веселого клоуна
	2	Художник-иллюстратор	Изображение портрета Незнайки
	3	Художник-архитектор. Цветочный город.	Изображение домика для любого сказочного персонажа
	4	Художник украшает одежду	Украшение платка или зонтика, веера, косынки
Май	1	Художник и музыка. Мы поем хором	Изображение портрета одного или нескольких поющих людей.
	2	Художник-живописец и график. Моя любимая воспитательница.	Изображение портрета любимого педагога (работника детского сада)
	3	Художник-живописец и график. Цветы весны.	Изображение веточки сирени или черемухи и окружающего их фона методом мозаичной живописи в теплой или холодной гамме.
	4	Обобщающее занятие. Итоговая выставка.	Рисунок на свободную тему (диагностика художественно-творческого развития детей)
Итого: 36 занятий			

Старшая группа

Тема года: «Художник и природа нашей страны».

Месяц	Неделя	Тема занятия	Задание
1	2	3	4
1-й тематический блок «Мир природы» Царство волшебницы Флоры.			

Сентябрь	1	Вводное занятие (Рисунок на свободную тему)	Рисунок на свободную тему. Задание носит диагностический характер, анализ рисунков позволит определить уровень творческого развития детей..
	2	Образы неба. Светлые и темные краски.	Изображение двух разнохарактерных красочных цветочных подмалевков «Небесные переливы»: в технике «по-сырому» (радость — грусть, светло — темно, тревожно — спокойно и т.п.) и в технике пастозной гуашевой кладки на основе смешения с белилами или серой (светло — темно — сумеречно).
	3	Образы земли. Разноцветные горы.	Изображение гор высоких и низких, покрытых снежными шапками и поросших деревьями, и т.п.
	4	Образы деревьев. Семья деревьев.	Изображение больших и маленьких лиственных или хвойных деревьев (дерево дедушка, дерево-папа, дерево-мама, дерево-дочка, дерево-сын и т.п.). «Деревья смотрят на тропинку», «Дружная семья деревьев» и т.п.
Октябрь	1	Образы цветов. Цветик-многоцветик. Шестицветик.	Изображение цветка с шестью лепестками.
	2	Образы цветов. Комнатные растения	Изображение комнатного цветка (по поводу природы).
	3	Образы деревьев. «Унылая пора, очей очарованье...»	Изготовление лиственного дерева в технике обрывной аппликации с последующим оформлением всех деревьев в коллективную композицию «В багрец и золото одетые леса...», «Унылая пора, очей очарованье...». Работу можно выполнять индивидуально или в группе (2–3 человека).
	4	Образы земли и неба. Образы ночи. Звездная ночь.	Изображение ночного пейзажа. Небо получается в результате смешения синей с черной или с серой краской, земля — в результате смешения черной с желтой, желтая луна украшает небо, звезды получаются в результате набрызга желтой краски.
Ноябрь	1	Образы земли и неба. Овраги и ручьи	Изображение неровного (в ухабах да ямках) профиля земли (из цветной бумаги методом обрывной аппликации).
	2	Дары природы. Натюрморт «Изобилие»	Изображение композиции из фруктов, лежащих на столе или на подносе (натюрморты «Ждем в гости», «Изобилие», «Веселые плоды» и т.п.).
	3	Дары природы. Осенний урожай. Изобилие	Изображение корзинки с грибами.
	4	Образы природы. Обобщающее занятие.	Изображение Флоры — женского портрета с венком на голове или в короне, украшенной солнышком, цветами и листочками, с бусами-ягодками, с серьгами цветочками и т.п. в окружении цветов, деревьев или на фоне радуги и т.п.
2-й тематический блок «Мир животных». Царство волшебницы Фауны.			
Декабрь	1	Образы подводного мира. Рыбы большие и маленькие	Изображение красочной царицы-рыбы или рыбы-бабочки, рыбы-попугая и т.п. в окружении маленьких рыб, подводных растений, ракушек и т.п.
	2	Образы подводного мира. Кит-гигант.	Изображение семейства китов («Играющие киты», «Веселые киты», «Киты — заботливые родители» и

			т.п.)
	3	Образы птиц. Птичье семейство	Изображение рисунка на тему «Заботливые родители» (большие и маленькие птицы у гнезда).
	4	Образы насекомых. Бабочки и стрекозы любят солнце	Изображение веселых бабочек или стрекоз («Играющие стрекозы», «Заботливые родители», «Бабочка-мама и бабочка-дочка гуляют» и т.п.)
Январь	1	Образы диких зверей	Используя только две краски, изобразить любопытного медвежонка с медведицей, любующихся снегопадом или северным сиянием
	2	Образы диких зверей	Изображение семьи волков (волчьей стаи) или лисьего семейства, зайчихи с зайчатами или белки с бельчатами и т.п. (дети должны постараться передать движение животных: идет, бежит, подкрадывается, похает, лижет лапу, смотрит на луну, оглядывается назад и т.п.).
	3	Образы домашних животных	Изображение коровы Буренки (Ночки, Звездочки и т.п.) или коровы с теленком в окружении цветов, любующихся солнцем и т.п.
	4	Образы природы. Обобщающее занятие	Изображение портрета волшебницы-Фауны.
3-й тематический блок. Мир человека			
Февраль	1	Я – художник. Живописец, график, скульптор, архитектор, дизайнер.	Изображение композиции «Я мечтаю стать архитектором (скульптором, живописцем и т.п.)», «Мне нравится профессия архитектора (скульптора, живописца и т.п.)», «Я мечтаю быть парикмахером», «Я мечтаю быть врачом» и т.п.
	2	Моя буква	Изображение фломастером (теплого или холодного цвета) контура буквы «Я» или любой другой с последующим ее украшением цветными фломастерами (после работы организуйте выставку букв, попросите детей, глядя на их цветовое оформление, отгадать, в какое время года родился тот или иной юный художник)
	3	Образы природы в народных праздниках	Изображение Масленицы методом обрывной аппликации. (На основе крестовины: на листе карандашом рисуют крест, дети должны приклеить к нему кусочки цветной бумаги (можно разорвать цветные журнальные страницы), изображая платье Масленицы, а затем приклеивают к кресту-платью голову, ладошки и др.)
	4	Возраст человека: молодой – старый	Изображение портрета молодого или старого человека (аллегорический образ того или иного месяца года, возможно, месяца, в котором родился ребенок или его папа)
Март	1	Образы времен года в искусстве. Костюм одного из времен года	Изображение красавицы в нарядном платье (волшебница-Природа в осенних, зимних, весенних или летних одеждах). Возможно выполнение эскиза костюма для того или иного времени года (украшение красками или фломастерами выданного педагогом шаблона бумажного платья, однако лучше, если ребенок сам

			«спроектирует» модель платья и изобразит его фломастером (карандашом), а затем украсит)
	2	Дом для Зимы, Весны, Лета или Осени	Изображение сказочного жилища для Зимы или Весны, Лета или Осени.
	3	Весенние праздники. Мамин праздник	Изображение портрета мамы («Мама и весна», «Мама с букетом весенних цветов», «Мама и солнечное настроение») или парного портрета («Я и мама, мы любим друг друга»), возможно «Портрет семьи» («Мы дружная семья»). Важно, чтобы дети в рисунке смогли передать чувства любви и нежности (наклон голов друг к другу, рука лежит на плече, рука обнимает шею, мама смотрит на малыша, малыш – на маму, малыш протягивает (дарит) маме цветы и т.п.).
	4	Чудо-планета	Изображение фантастического пейзажа планеты, на которой всегда одно и то же время года. Возможно изображение фантастического космического корабля или инопланетян с планеты вечной весны, лета, осени или зимы
Апрель	1	Любимые сказки. Волшебная палочка	Изготовление бумажной палочки с последующим украшением ее полосками цветной бумаги (по кругу и по спирали) или красками
	2	Путешествие в сказочную страну	Изображение воздушного шара, волшебного паровоза или парусника, который переносит ребенка в сказочную страну.
	3	Волшебник (фокусник)	Изображение волшебника или фокусника, делающего чудеса. Возможно, ребенок изобразит себя в роли фокусника или волшебника.
	4	Волшебный сосуд	Украшение сосуда (крынки) для живой или мертвой воды. Важно, чтобы через форму и цвет дети выразили свое отношение к содержимому сосуда.
Май	1	Скатерть-самобранка	Шаблон круглой формы, вырезанный из цветной бумаги, цветные фломастеры. Возможно использование гуаши или других материалов
	2	Сказочная птица	Изображение сказочной птицы, излучающей свет, в чудо-саду (возможно украшение птицы и ее окружения по мотивам хохломской росписи или Синей птицы счастья по мотивам гжельской росписи).
	3	Сказочные герои	Изображение портрета любого сказочного или былинного персонажа мужского пола (Илья Муромец, Иванушка, Георгий Победоносец, Дядька Черномор и т.п.). Возможна тема «Мой папа (дедушка) — богатырь, рыцарь, заступник». Или: Изображение портрета любого сказочного персонажа женского пола: Варвара краса — длинная коса, Снегурочка, Елена Премудрая, Баба Яга, сватья баба Бабариха и т.п. Важно, чтобы дети через цвет выразили свое отношение к герою.
	4	Обобщающее занятие. Итоговая выставка.	. Обсуждение экспонатов выставки. Рисунок на свободную тему (диагностический рисунок). Создание композиции из природных материалов.



Итого: 36 занятий

Подготовительная группа

Тема года: «Художник и природа пяти континентов».

Месяц	Неделя	Тема занятия	Задание
1	2	3	4
1-й тематический блок «Мир природы»			
Сентябрь	1	Вводное занятие (Рисунок на свободную тему)	Рисунок на свободную тему (диагностика творческого развития детей, 5–10 минут). Изображение портрета художника (автопортрета) «Я — художник». Возможно оформление индивидуальных работ в коллективную композицию «Наша группа», «Мы — художники».
	2	Образы неба. Краски неба и краски моего настроения изменчивы. Небесные переливы.	На всей поверхности листа изображение «цветового подмалевка» с ярко выраженным настроением (волнение, грусть, печаль, возмущение, восторг и т.п.). Выполнение одного или двух разнохарактерных цветowych подмалевков: «Небо на закате», «Утреннее, сонное, туманное небо», «Бой облаков».
	3	Образы земли. Ковер из осенних листьев.	Изображение одного или двух цветowych подмалевков — ковров из осенних листьев. Ковер «Золотая осень» получится на основе смешения красной и желтой красок, желтой и синей, ковер «Унылая пора» — в результате смешения основных цветов с черной и серой красками. Смешение красок производится на всей поверхности листа, кисточка оставляет след — мазок — листочек.
	4	Образы деревьев. Деревья, согнувшиеся от ветра	Изображение пейзажей «Пальма согнулась от ветра», «Мертвое дерево — дуб опустил свои ветки-руки», «Береза накренилась под дождевыми потоками», «Деревья на горке и в низине склоняются от сильного урагана», «Ива плачет вместе с ливнем», «Дерево в утреннем тумане», «Сонное дерево» и т.п.
Октябрь	1	Образы деревьев. Деревья долгожители	Нарисовать и вырезать силуэт дерева и наклеить его на цветной фон, в зависимости от которого придумать рисунку название («Дерево на закате», «Сильное дерево», «Дерево в плохую погоду», «Дерево разговаривает с солнышком» и т.п.).
	2	Образы неба и земли. Лестница в небо. Радуга.	Изображение радуги-дуги («Цветы любят радугу»; «Дерево любит радугу» и т.п.).
	3	Образы цветов. Букет цветов в теплой или холодной гамме	Изображение букета цветов гуашью теплых или холодных оттенков с натуры или по поводу натуры, или по представлению с ярко выраженной эмоциональностью.
	4	Образы цветов. Букет цветов	Изготовление разных по форме цветов (складывание листа и вырезание лепестков методом снежинки). Возможно оформление цветов в коллективную композицию «Цветы в вазе, в корзине», «Гирлянда из цветов» и т.п. По аналогии с японским искусством составления цветов — икебана — подбор цвета соответствует тому или иному времени года (букеты

			цветов под названиями «Теплая осень», «Цирк», «Праздник» и др. выполняют в теплом колорите, букет «Утро», «Снежная королева» и др. — в холодном.
Ноябрь	1	Зеркало природы - вода	Изображение отражения в воде деревьев, трав, цветов и т.п. Можно, используя метод монотипии, сделать зеркальный отпечаток того или иного пейзажа.
	2	Осенние дары. Ваза с плодами	Лепка рельефа по мотивам русских изразцов «Ваза с плодами», «Изобилие» и другие материалы.
	3	Образы природы. Чудо-дерево. Чудо-цветок.	Изображение фантастического образа чудо-цветка или чудо-дерева, например, дерева, на котором растут игрушки, конфеты и т.п. Возможно выполнение сказочного цветка по мотивам росписей народных промыслов (Хохлома, Гжель, Городец, Семенов, Полхов-Майдан, Жостово и т.п.).
	4	Образы природы. Обобщающее занятие.	Изображение портрета волшебницы-Природы в осенних нарядах (волосы — колоски или стебли цветов, глаза — листочки, бусы — ягодки, серьги — грозди винограда, на голове веночек из различных трав и цветов, платье украшено сочными плодами и т.п.).
2-й тематический блок «Мир животных». Царство волшебницы Фауны.			
Декабрь	1	Образы зимней природы	Изображение пейзажа с цепочками следов
	2	Образы птиц. Пеликан	Изображение большой и маленькой птиц с длинной шеей, пластика фигуры (положение крыльев, изгиб шеи и т.п.) свидетельствует о нежном и заботливом отношении птицы-мамы (папы) к своему птенцу. Например, пеликан-мама кормит голодных малышей, цапля целует своего птенца и т.п.
	3	Образы птиц. Страус	Лепка большой и маленькой птиц с длинной шеей, пластика фигуры (положение крыльев, изгиб шеи и т.п.) свидетельствует о нежном и заботливом отношении птицы-мамы (папы) к своему птенцу. Например, страус-мама переворачивает яйцо и т.п. Для того чтобы длинные ноги были устойчивы, можно использовать деревянную подставку с вбитым в нее гвоздем (гвоздь используется как каркас для ноги или как каркас, поддерживающий туловище птицы).
	4	Образы насекомых	Иллюстрация к любому произведению К.Чуковского про насекомых («Муха-Цокотуха», «Тараканище»). Возможно выполнение этого задания в технике лепки, создание коллективной работы «Чаепитие у Цокотухи»: каждый ребенок индивидуально лепит того или иного насекомого и стул (табурет) для него, кто-то лепит стол и самовар, затем все работы оформляются в единую композицию.
Январь	1	Образы подводного царства	Изображение разнообразных по форме рыб, рисунки на темы «Погоня», «Догонялки», «Танец» и т.п. Возможно изображение семьи акул «Мама-акула и детеныш», «Заботливая мама-акула» и т.п.
	2	Образы домашних	Изображение любого сюжета из жизни кошек и собак,

		животных	например, «Любопытный щенок», «Котенок играет в мяч», «Догонялки», «Погоня», «Мама-кошка ухаживает за щенками», «Мама-собака ухаживает за котятами» и т.п.
	3	Образы экзотических животных.	Изображение больших и маленьких жирафов, слонов или носорогов в их естественной среде обитания — африканской саванне или в зоопарке, или в цирке, например: «Семья жирафов на прогулке», «Слон стоит на шаре», «Слоны обливают малышей водой из хоботов», «Жирафы шепчутся», «Бедный носорог скучает в клетке» и т.п.
	4	Образы диких животных	Выполнение иллюстрации к стихотворению А.Бродского «Лось и лосенок» или изображение вожака стаи оленей («Гордый, сильный вожак»). Возможно изображение мамы-козочки и козленка и т.п.; поворот головы, шеи свидетельствует о том, что родители переживают за своих детенышей, заботятся о них.
3-й тематический блок. Мир человека. Мир фантазий и увлечений			
Февраль	1	Мои друзья. Парный портрет. Моя семья	Изображение парного портрета «Я и мой друг», «Мы — подружки», «Мы в музее», «Мы — футболисты», «Теннисисты», «Я и мама», «Дед и я — рыбаки», «Я и моя собака», «Я и мой кот», «Я и наш попугайчик Кеша», «Я люблюсь бабочкой» и т.п.
	2	Едем в страну Выдумляндию, Вообразилию. Транспорт	Изображение выдумляндского, фантастического вездехода.
	3	В стране Лилипутии. Я - великан	Изображение человека во весь рост, который выше домов, деревьев и гор («Я — Великан») и т.п.
	4	В стране Великании. Я – Лилипут, Я - Гном	Изображение крошечного человечка, который ниже трав, цветов, меньше бабочки или комара, груши или вазы («Я — Лилипут», «Я как маленький гном») и т.п. 2 вариант. Изображение образа Вавилонской башни и маленьких человечков, строителей башни, особое внимание обращают на изображение грозового неба (гнев небес — бог сердится). Возможно изображение образа той или иной современной башни или архитектурной постройки и проезжающих мимо машин и малюсеньких пешеходов (башня в дождливую погоду, облака окутали верхушку башни и т.п.).
Март	1	Холодное царство. Путешествие в Антарктиду. Пингвины	Изображение пингвинов с пингвинятами, наблюдающих за полетом самолета («Любопытные пингвины»)
	2	Теплое царство. Путешествие в Африку	Изображение портрета (или во весь рост) ребят-негритят («Танцующие негритята»). Возможно изображение африканской маски с использованием гуаши теплых оттенков и черной краски
	3	Шахматное	Изображение портрета Белого или Черного короля

		королевство	или королевы (черное изображение на белом фоне, белое — на черном). Возможно выполнение портрета королевы Графики или семейного портрета («Моя мама — королева, папа — король, а я — принц (принцесса)»).
	4	Страна чудес. Музыка в красках	Изображение двух акварельных подмалевков в технике «по-сырому», отражающих характер прослушанных музыкальных фрагментов.
4-й тематический блок «Мир искусства». Искусство разных континентов.			
Апрель	1	Пять континентов	Выполнение композиций «Мама, папа, я — туристическая семья», «Пеший поход», «Мы идем мимо старинных построек», «Мы — спортсмены», «Я еду на велосипеде мимо старинных построек», «Мы играем в мяч», «Я играю в теннис» и т.п. Главное на рисунке — это передача движения человеческой фигуры (наклон фигуры, бег, прыжок, взмах руки и т.п.)
	2	Путешествие на Африканский континент	Изображение пирамид, озаренных знойным африканским солнцем
	3	Путешествие по Азии	Изображение горного пейзажа с саклей («Суровый край», «Сакля в горах», «Ветер в горах», «Орел летит над пропастью» и т.п.).
	4	Путешествие на Американский континент	Изображение портрета (или во весь рост) маленького индейца, вождя племени или воина и т.п. с повязкой на лбу или пером, разрисованным лицом, со стрелой или луком в руке и т.п. Окружающая природа отражает настроение героя (если охотник удачлив, то небо ясное, солнечное, если его охота была неудачной — небо темное, грозное, дождливое)
Май	1	Образы людей разных национальностей	Изображение портрета человека (или во весь рост) в национальном костюме на фоне характерной для его страны природы (ветка сакуры, гроздь винограда, кактусы, горы, пустыня и т.п.) или архитектуры (пирамида, пагода и др.), или на фоне представителей животного мира
	2	Путешествие к берегам Японии	Изображение пагоды в окружении цветущей сакуры (вишни); крылатого храма (пагоды) на горных склонах Японских островов; пагоды, отражающейся в воде; пагоды, освещенной лучами солнца; самурая в окружении гор; японки с зонтиком или веером на фоне пагоды и т.п.
	3	Космическое путешествие	Изображение фантастического пейзажа в смешанной технике «восковой мелок, акварель», или методом обрывной и разрезной аппликации, или любым другим материалом («Планета вулканов», «Город на планете вулканов», «Планета-океан», «Город на планете морей», «Город под океаном», «Планета пустынь», «Город на планете пустынь», «Планета

			снега и льда», «Город на планете вечного холода» и т.п.)
4	Москва – столица нашей Родины		Изображение древнерусского храма, колокольни («Колокольный звон», «Праздничный салют над храмом», «Я люблю храм» и т.п.)
5	Обобщающее занятие. Моя страна, мой дом, мой детский сад		Изображение портрета любимой воспитательницы или пейзажа со зданием детского сада. Возможно изображение портрета любимой воспитательницы на фоне детского сада (либо автопортрет на фоне детского сада или своего дома). Можно это занятие провести на основе воспоминаний самых значительных событий в судьбе ребенка: «Зубной врач лечит мне зуб», «Тренер держит меня, когда я делаю гимнастическое упражнение (мостик)», «Повар угощает меня вкусными булочками», «Я собираю цветы вместе с воспитательницей», «Я на празднике», «Я с воздушными шарами» и т.п.
Итого: 36 занятий			

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Материально-техническое и методическое обеспечение Программы.

Для проведения занятий по Программе в детском саду имеется специально оборудованное помещение – кабинет дополнительного образования. В помещении имеются детские столы и стулья, стеллаж, шкаф, помещение оснащено точкой водоснабжения. Помещение имеет достаточную площадь, хорошее освещение. Имеется возможность использования мультимедийного проектора.

Для реализации Программы необходимо следующее методико-дидактическое обеспечение:

- методические рекомендации по организации образовательного процесса;
- дидактические материалы по цветоведению, по композиции;
- репродукции картин художников, предметы декоративно-прикладного искусства;
- изобразительные материалы (гуашь, акварель, уголь, сангина, пастель, восковые мелки, фломастеры, пластилин, природные материалы) и оборудование (палитры, кисти разных размеров, баночки для воды, подставки для кистей, доски для лепки, влажные салфетки, тряпочки для снятия лишней воды с кисти);
- методические рекомендации по проведению диагностики освоения Программы;
- картотека дидактических игр, адаптированных для освоения Программы.

Все вышеуказанные материалы имеются в наличии.

#### Приложение 1

Примеры занятий для детей младшего дошкольного возраста

Тема первая: Мир природы

##### Вводное занятие. Рисунок на свободную тему

*Содержание.* На первом занятии изобразительного искусства познакомьте детей с изостудией (мастерской Художника), ее оборудованием, расскажите о профессии художника, покажите многообразие материалов, которыми он работает и которыми в дальнейшем будут работать дети (акварель, гуашь, карандаши, уголь, сангину, пастель, восковые мелки, тушь, перо — палочку, пластилин и др.). Можно показать детские рисунки за прошлые годы, выполненные различными материалами, работы самостоятельных или профессиональных художников (репродукции или оригиналы).

Организуем мини-выставку своих творческих работ, пленэрных зарисовок и эскизов. Важно, чтобы в сознании детей ваш образ связался с творчеством настоящего художника.

## Список литературы

1. Копцева Т.А. Природа и художник. Пособие для учителя. М., 1994.
2. Копцева Т.А. Природа и художник: художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для детей 4 – 6 лет. М., 1999.
3. Копцева Т.А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов. М., 2006.
4. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. М., 1980.
5. Лихачев Д.С. Земля родная. 1983.
6. Макарова Е.Г. Преодолеть страх, или Искусствотерапия. М., 1996.
7. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. М., 1995.
8. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. М., 1983.
9. «Про все на свете»: Сборник стихов и загадок. М., 1996.

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка .....	2
1. Целевой раздел.....	3
1.1. Цель и задачи программы .....	3
1.2. Основные принципы реализации Программы .....	4
1.3. Предполагаемые результаты освоения Программы и система их оценки .....	4
2. Содержательный раздел .....	6
2.1. Структурно-содержательная характеристика программы.....	6
2.2. Формы, методы и способы работы с детьми.....	7
2.3. Учебный план.....	8
2.4. Календарно-тематическое планирование .....	9
3. Организационный раздел.....	21
3.1. Материально-техническое и методическое обеспечение Программы. ....	21
Приложение 1 .....	21
Список литературы.....	26